

ALEJANDRO CÉSPEDES MARTÍN

Alejandro desarrolla una intensa actividad pianística siendo galardonado en numerosos concursos y festivales tanto a nivel nacional como internacional.

Esta actividad se muestra desde temprana edad ganando el Primer premio, otorgado por la casa Hazen (Madrid), en el Concurso de piano y música de cámara "Pablo Solozabal" en Puertollano (España) en la segunda, sexta y séptima edición.

Posteriormente, también es galardonado en concursos a nivel Internacional como el Segundo premio en 10º Concorso Internazionale per GiovanniMusicisti "Città di massa" en Italia (edición del concurso donde también es premiado el pianista Diego Caetano), Segundo premio en 5th Danubia Talents International Music Competition (Budapest), Mención de honor en Rocky Mountain Music Competition (Toronto, Canadá), Mención de honor en Medici International Music Competition, "Manos de bronce" en Carles & Sofía International Piano Competition, premiado en Il Avila International Musica Festival junto a pianistas como Antonio Morant, Medalla de plata en Concurso "Music and Stars Awards", Finalista y sexto premio en "Putra International Piano Competition" (Malasia) siendo el único español en la competición, Tercer premio en VI Odin International Music Competition, Tercer premio en 7th International Polish Grand Piano Music Competition-festival dedicated to F. Chopin (Lituania), Mención a la mejor interpretación de F. Chopin en los premios Arte Joven de Castilla y León (España) y tercer premio en el Festival de Jóvenes talentos de Salamanca (España).

Ha actuado como solista, en música de cámara y pianista en grandes proyectos en salas como Teatro Liceo (Salamanca), sala Vilnius Town Hall (Lituania), Plaza Mayor de Salamanca, Catedral Vieja (Salamanca), Auditorio de San Blas (Salamanca), Sala Cádiz (Palacio de Congresos de La línea de la concepción), Teatro "Casa de Vacas" (Madrid) y Auditorio Manuel de Falla (Ciudad Real), entre otras salas de la geografía española de Salamanca, Getafe, Toledo, Ciudad Real y Madrid.

Ha estrenado obras como Las siete palabras de Cristo en la Cruz, escrita para cuarteto de voz y piano del compositor español Francisco José Olivares (1778-1854) y también ha participado en la grabación del disco "Miserere" como repertorista y pianista de orquesta con música del compositor Manuel José Doyagüe (1755- 1846).

Ha actuado junto a la Banda Ciudad de Salamanca en el XX aniversario de la Capitalidad Cultural Europea como pianista en Carmina Burana de Carl Orff bajo la dirección de Mario Vercher Grau. También ha actuado en varios festivales y ciclos de conciertos como Il Avila International Music Festival, Integral de las Sonatas de Beethoven para piano y violín (Salamanca) compartiendo programa con músicos como María Zisi, Héctor J. Sánchez y Alejandro Bustamante, entre otros.

Su vínculo con la música vocal y coral le lleva desde muy joven a participar en la grabación de dos discos de Zarzuelas como coralista con la Coral Polifónica de Miguelturra (España). Posteriormente participa en grandes proyectos como coralista bajo la batuta de Kevin John Edusei y Lutz Köhler y además participa en dos producciones dirigidas por Óscar Martínez Vila, Las bodas de Fígaro y el Barbero de Sevilla, como coralista de Zarzuela.

Ha trabajado como pianista acompañante y repertorista de canto y coro para la Fundación Cultura y Saberes de Salamanca y para el Conservatorio Eliseo Pinedo (Logroño) actuando en numerosos conciertos, festivales y ciclos de conciertos acompañando tanto a corales como a cantantes. Todo esto lo lleva a participar en numerosos conciertos y Galas Líricas compartiendo escenarios con músicos como Sara Garvín, Adolfo Muñoz, Alejandro Gago y Rubén González, entre otros

Además, su relación con esta música lo lleva a desempeñar dos papeles principales de teatro representado a "Julián" y "Candilejas" en las zarzuelas "Salamanca o la singular verbena del paseo de la estación" (Estreno absoluto en Teatro Liceo de Salamanca, compositor Francisco J. Álvarez García) y en la zarzuela "Gloria Canora" (Libreto José Ignacio Cotobal), respectivamente. Zarzuelas en las que, además, también trabajó como corpetidor y maestro de coro.

En su vocación por participar con diferentes proyectos y organizaciones benéficas colabora en conciertos con la Fundación Arte que Alimenta (Madrid), conciertos benéficos con la Fundación Cultura y Saberes de Salamanca en favor de La Palma y colaboraciones con el Hospital de Salamanca con las cápsulas musicales recogidas en su estreno por RTVE. Además, ha colaborado como editor y redactor en la Revista Recos del Conservatorio Superior de Castilla y León, realizando varios artículos y entrevistas.

Nace en 1992 en Miguelturra (Ciudad Real), comienza sus estudios a la edad de 8 años en el Conservatorio Marcos Redondo de Ciudad Real, donde finaliza el grado Profesional en el año 2011 con Premio Extraordinario Fin de Grado. Durante esta etapa su profesora fue Águeda de Haro López Villalta, su principal influencia a nivel musical y personal.

Posteriormente se traslada a Salamanca donde realiza el Grado Superior de piano en el Conservatorio Superior de Castilla y León teniendo como profesora a Patrín García-Barredo. Tras finalizar el Grado Superior en el año 2015 comienza su investigación en el piano en solitario hasta que en el año 2017 comienza a recibir clases del maestro Giuseppe Devastato, su principal influencia en su carrera musical, en Musical Arts (Madrid).

Completa su formación con cursos en diversos centros como la Universidad Pontificia de Salamanca, Musikeon y Academia Internacional de Música Forum Musikae, entre otros. También ha participado en clases y cursos con diferentes profesores como Ferenc Rados, Rita Wagner, Ángel Sanzo, Mariana Gurkova, Emilio Molina, Luca Chiantore o Albert Nieto entre otros.

Toda esta labor artística la ha compaginado con su labor como docente en el Conservatorio Eliseo Pinedo (Logroño), el Conservatorio Antonio Machado (Salamanca) y la Fundación Cultura y Saberes de Salamanca como profesor de piano, música de cámara y pianista acompañante.

Actualmente desarrolla su actividad como pianista y docente en Francia

CONTACTO

Email

info@alejandrocospedesmartin.com

Teléfono

Español: +34 674694241

Francés: +33 0677379376



ALEXANDRE CÉSPEDES MARTÍN

Alejandro développe une activité pianistique intense étant récompensé dans de nombreux concours et festivals tant au niveau national qu'international.

Cette activité se manifeste dès son plus jeune âge en remportant le Premier Prix, décerné par la maison Hazen (Madrid), au Concours de Piano et de Musique de Chambre « Pablo Solozabal » à Puertollano (Espagne) dans les deuxième, sixième et septième éditions.

Plus tard, il est également récompensé dans des concours internationaux tels que le deuxième prix du 10e Concorso Internazionale per Giovanni Musicisti "Città di Massa" en Italie (l'édition du concours où le pianiste Diego Caetano est également récompensé), le deuxième prix du 5e Danubia Talents International Music Competition (Budapest), Honourable Mention au Rocky Mountain Music Competition (Toronto, Canada), Honourable Mention au Medici International Music Competition, « Manos de Bronce » au Carles & Concours international de piano Sofía, décerné au II Festival international de musique d'Avila avec des pianistes tels qu'Antonio Morant, médaille d'argent au concours « Music and Stars Awards », Finaliste et sixième prix du "Concours international de piano Putra" (Malaisie) étant le seul Espagnol du concours, Troisième prix du VI Concours international de musique Odin, Troisième prix du 7e Concours international de musique polonaise pour piano à queue dédié à F. Chopin (Lituanie), Mention pour la meilleure interprétation de F. Chopin aux Young Art Awards de Castilla y León (Espagne) et troisième prix au Festival des Jeunes Talents de Salamanca (Espagne).

Il s'est produit en tant que soliste, en musique de chambre et en tant que pianiste dans des projets majeurs dans des lieux tels que Teatro Liceo (Salamanca), Vilnius Town Hall (Lituanie), Plaza Mayor de Salamanca, Catedral Vieja (Salamanca), San Blas Auditorium (Salamanca), Cádiz Hall (Palais de conférences de La Línea de la Concepción), Théâtre « Casa de Vacas » (Madrid) et Auditorium Manuel de Falla (Ciudad Real), entre autres salles de la géographie espagnole de Salamanca, Getafe, Tolède, Ciudad Real et Madrid.

Il a créé des œuvres telles que Les Sept Paroles du Christ en Croix, écrites pour quatuor avec voix et piano par le compositeur espagnol Francisco José Olivares (1778-1854) et a également participé à l'enregistrement de l'album « Miserere » en tant que répertoriste et pianiste d'orchestre avec la musique du compositeur Manuel José Doyagüe (1755-1846).

Il a joué avec le Ciudad de Salamanca Band à l'occasion du 20e anniversaire du statut de capitale culturelle européenne en tant que pianiste dans Carmina Burana de Carl Orff sous la direction de Mario Vercher Grau.

Il s'est également produit dans plusieurs festivals et cycles de concerts tels que le II Avila International Music Festival, Integral de las Sonatas de Beethoven para piano y violín (Salamanca) partageant le programme avec des musiciens tels que María Zisi, Héctor J. Sánchez et Alejandro Bustamante, entre autres.

Son lien avec la musique vocale et chorale l'amène dès son plus jeune âge à participer à l'enregistrement de deux albums de Zarzuelas en tant que choriste avec le Chœur Polyphonique de Miguelurra (Espagne). Plus tard, il a participé à de grands projets en tant que choriste sous la baguette de Kevin John Edusei et Lutz Köhler et a également participé à deux productions

dirigées par Óscar Martínez Vila, Las bodas de Fígaro et El Barbero de Sevilla, en tant que choriste de Zarzuela.

Il a travaillé comme pianiste accompagnateur et répertoriste de chant et de chœur pour la Fundación Cultura y Saberes de Salamanca et pour le Conservatoire Eliseo Pinedo (Logroño) se produisant dans de nombreux concerts, festivals et cycles de concerts accompagnant chœurs et chanteurs. Tout cela l'a amené à participer à de nombreux concerts et galas lyriques en partageant des scènes avec des musiciens tels que Sara Garvín, Adolfo Muñoz, Alejandro Gago et Rubén González, entre autres.

De plus, sa relation avec cette musique l'a amené à jouer deux rôles principaux au théâtre, représentant "Julián" et "Candilejas" dans les zarzuelas "Salamanca o la singular verbena del paseo de la Estación" (Première au Teatro Liceo de Salamanca, compositeur Francisco J. Álvarez García) et dans la zarzuela « Gloria Canora » (Libreto José Ignacio Cotobal), respectivement. Zarzuelas dans lequel, en plus, il a également travaillé comme co-répétiteur et chef de chœur.

Dans sa vocation de participer à différents projets et organisations caritatives, il collabore à des concerts avec la Fundación Arte que Alimenta (Madrid), des concerts caritatifs avec la Fundación Cultura y Saberes de Salamanca en faveur de La Palma et des collaborations avec l'Hôpital de Salamanque avec le capsules musicales recueillies lors de sa première par RTVE. En outre, il a collaboré en tant que rédacteur et rédacteur en chef du magazine Recos du Conservatoire supérieur de Castille et León, écrivant plusieurs articles et interviews.

Né en 1992 à Miguelturra (Ciudad Real), il a commencé ses études à l'âge de 8 ans au Conservatoire Marcos Redondo de Ciudad Real, où il a terminé le diplôme professionnel en 2011 avec le prix extraordinaire de fin de diplôme. Au cours de cette étape, son professeur était Águeda de Haro López Villalta, sa principale influence musicale et personnelle.

Plus tard, elle a déménagé à Salamanque où elle a étudié le piano au Conservatoire Supérieur de Castilla y León avec Patrín García-Barredo comme professeur. Après avoir terminé le diplôme supérieur en 2015, il a commencé ses recherches sur le piano seul jusqu'à ce qu'en 2017 il commence à recevoir des cours du professeur Giuseppe Devastato, sa principale influence dans sa carrière musicale, à Musical Arts (Madrid).

Il complète sa formation avec des cours dans divers centres tels que l'Université pontificale de Salamanque, Musikeon et Forum Musikae International Music Academy, entre autres. Il a également participé à des cours et à des cours avec différents professeurs tels que Ferenc Rados, Rita Wagner, Ángel Sanzo, Mariana Gurkova, Emilio Molina, Luca Chiantore ou Albert Nieto entre autres.

Tout ce travail artistique a été combiné avec son travail de professeur au Conservatoire Eliseo Pinedo (Logroño), au Conservatoire Antonio Machado (Salamanca) et à la Fundación Cultura y Saberes de Salamanca en tant que professeur de piano, professeur de musique de chambre et pianiste accompagnateur.

Il développe actuellement son activité de pianiste et de professeur en France.

CONTACT

E-mail

info@alejandrocspedesmartin.com

Téléphone

Espagnol: +34 674694241

Français: +33 0677379376



ALEXANDER CÉSPEDES MARTÍN

Alejandro develops an intense piano activity being awarded in numerous competitions and festivals both nationally and internationally.

This activity is shown from an early age by winning the First Prize, awarded by the Hazen house (Madrid), in the "Pablo Solozabal" Piano and Chamber Music Contest in Puertollano (Spain) in the second, sixth and seventh editions.

Later, he is also awarded in international competitions such as the Second prize in the 10th Concorso Internazionale per Giovanni Musicisti "Città di Massa" in Italy (the edition of the contest where the pianist Diego Caetano is also awarded), Second prize in the 5th Danubia Talents International Music Competition. (Budapest), Honorable Mention at Rocky Mountain Music Competition (Toronto, Canada), Honorable Mention at Medici International Music Competition, "Manos de bronce" at Carles & Sofía International Piano Competition, awarded at the II Avila International Music Festival together with pianists such as Antonio Morant, Silver Medal in the "Music and Stars Awards" Contest, Finalist and sixth prize in "Putra International Piano Competition" (Malaysia) being the only Spanish in the competition, Third prize in VI Odin International Music Competition, Third prize in 7th International Polish Grand Piano Music Competition-festival dedicated to F. Chopin (Lithuania).), Mention for the best interpretation of F. Chopin at the Young Art Awards of Castilla y León (Spain) and third prize at the Festival of Young Talents of Salamanca (Spain).

He has performed as a soloist, in chamber music and as a pianist in major projects in venues such as Teatro Liceo (Salamanca), Vilnius Town Hall (Lithuania), Plaza Mayor de Salamanca, Catedral Vieja (Salamanca), San Blas Auditorium (Salamanca), Cádiz Hall (Conference Palace of La Línea de la Concepción), "Casa de Vacas" Theater (Madrid) and Manuel de Falla Auditorium (Ciudad Real), among other halls in the Spanish geography of Salamanca, Getafe, Toledo, Ciudad Real and Madrid.

He has premiered works such as The Seven Words of Christ on the Cross, written for voice and piano quartet by the Spanish composer Francisco José Olivares (1778-1854) and has also participated in the recording of the album "Miserere" as a repertorist and orchestral pianist with music by the composer Manuel José Doyagüe (1755-1846).

He has performed together with the Ciudad de Salamanca Band on the 20th anniversary of the European Cultural Capital status as a pianist in Carl Orff's Carmina Burana under the direction of Mario Vercher Grau.

He has also performed at several festivals and concert cycles such as the II Avila International Music Festival, Integral de las Sonatas de Beethoven para piano y violín (Salamanca) sharing the program with musicians such as María Zisi, Héctor J. Sánchez and Alejandro Bustamante, among others.

His link with vocal and choral music led him from a very young age to participate in the recording of two Zarzuelas albums as a chorister with the Miguelturra Polyphonic Choir (Spain).

Later he participated in major projects as a chorister under the baton of Kevin John Edusei and Lutz Köhler and also participated in two productions directed by Óscar Martínez Vila, *Las bodas de Fígaro* and *El Barbero de Sevilla*, as chorister of Zarzuela.

He has worked as an accompanying pianist and singing and choir repertorist for the Fundación Cultura y Saberes de Salamanca and for the Eliseo Pinedo Conservatory (Logroño) performing in numerous concerts, festivals and concert cycles accompanying both choirs and singers. All this led him to participate in numerous concerts and Lyrical Galas sharing stages with musicians such as Sara Garvín, Adolfo Muñoz, Alejandro Gago and Rubén González, among others.

In addition, his relationship with this music led him to play two main theater roles, representing "Julián" and "Candilejas" in the zarzuelas "Salamanca o la singular verbena del paseo de la Estación" (Premiere at Teatro Liceo de Salamanca, composer Francisco J. Álvarez García) and in the zarzuela "Gloria Canora" (Libreto José Ignacio Cotobal), respectively. Zarzuelas in which he also worked as co-repeatist and choirmaster.

In its vocation to participate with different projects and charitable organizations, it collaborates in concerts with the Fundación Arte que Alimenta (Madrid), charity concerts with the Fundación Cultura y Saberes de Salamanca in favor of La Palma and collaborations with the Hospital de Salamanca with the musical capsules collected in its premiere by RTVE. In addition, he has collaborated as an editor and editor in the *Recos Magazine* of the Superior Conservatory of Castilla y León, writing several articles and interviews.

Born in 1992 in Miguelurra (Ciudad Real), he began his studies at the age of 8 at the Marcos Redondo Conservatory in Ciudad Real, where he finished the Professional degree in 2011 with the Extraordinary End of Degree Award. During this stage, her teacher was Águeda de Haro López Villalta, her main musical and personal influence.

Later she moved to Salamanca where she studied piano at the Superior Conservatory of Castilla y León with Patrín García-Barredo as teacher. After finishing the Higher Degree in 2015, she began her research on the piano alone until in 2017 she began to receive classes from the teacher Giuseppe Devastato, her main influence on her musical career, in Musical Arts (Madrid).

He completes his training with courses at various centers such as the Pontifical University of Salamanca, Musikeon and Forum Musicae International Music Academy, among others. He has also participated in classes and courses with different teachers such as Ferenc Rados, Rita Wagner, Ángel Sanzo, Mariana Gurkova, Emilio Molina, Luca Chiantore or Albert Nieto among others.

All this artistic work has been combined with his work as a teacher at the Eliseo Pinedo Conservatory (Logroño), the Antonio Machado Conservatory (Salamanca) and the Fundación Cultura y Saberes de Salamanca as a piano teacher, chamber music teacher and accompanying pianist.

He currently develops his activity as a pianist and teacher in France.

CONTACT

E-mail

info@alejandrocospedesmartin.com

Telephone

Spanish: +34 674694241

French: +33 0677379376

